

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263651 7

Gabuniia, Nodar Kalistratovich

[Basnia]

Basnia

M

1528

G18B3

НОДАР ГАБУНИЯ

Б А С Н Я

для чтеца, трех солистов
(тенор, баритон, бас)
и инструментального септета

Слова С. ОРБЕЛИАНИ





Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

НОДАР ГАБУНИЯ

Б А С Н Я

для чтеца, трех солистов
(тенор, баритон, бас)
и инструментального септета

Слова С. ОРБЕЛИАНИ

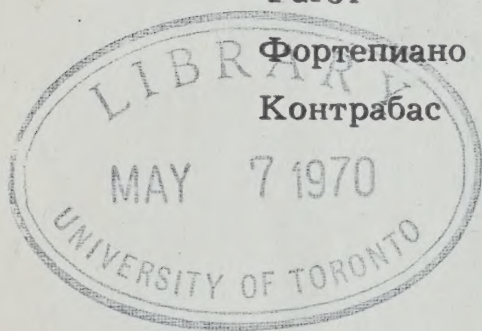
Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1969

ИСПОЛНИТЕЛИ:

Чтец
Тенор (Петух)
Баритон (Лиса)
Бас (Собака)
Флейта
Кларнет I (си^b)
Кларнет II (си^b)
Кларнет III (си^b)
Фагот
Фортепиано
Контрабас

ESECUTORI:

Recitatore
Tenore (Gallo)
Baritono (Volpe)
Basso (Cane)
Flauto
Clarinetto I (B)
Clarinetto II (B)
Clarinetto III (B)
Fagotto
Piano
Contrabasso



M
1528
G18B3

БАСНЯ

Для чтеца, трех солистов
и инструментального септета

Нодар ГАБУНИЯ

I

Чтец: Побратались петух и собака. Собака сказала: «Давай-ка построим деревню». Петух спросил: «Как же мы ее построим?» Собака ответила: «Я буду лаять, ты — кукарекать, и деревня построится». Петух сказал: «Ладно!» И пошли они в лес.

$\text{♩} = 76$

Gallo (Петух)

Ди-ла-о ди-ла-о о

Flauto

Clarinetto I (B)

Clarinetto II (B)

Clarinetto III (B)

Fagotto

Piano

Contrabasso

pizz.

mf

Примечание. У павцов нет текста. Они произвольно выбирают определенный слог (например: ди, ла, вои, ае и другие). Таким образом, текст в сущности импровизируется.

1

ди-ла-о ди-ла-о о ди-ла-о ди-ла-о

==

2

G. (П.)

Cl. I о- ди- ла- о о- о- ди-

Cl. II

Cl. III

Fag.

Piano

C. b.

3

ла о о ди ла о ди ла о

=

о ди ла о дила о э э э

G. (П.) 4 5

Fl.

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Cl. III *p*

Fag. *p*

Piano

C-b. *p* arco

6

7

Tempo I

poco rit.

8

Gallo (Пeрыx) *mf*

Диндиладиндила

дин диладин диладин диладин диладин диле диру ди ла о де ло де ло о

о де ло во де ло о де ло во де ло о

poco rit.

10

11

ди_ла_о_о
ad libitum

p

p

p

p

p

p

==

12 Tempo I

ди_ла

p ad libitum

p ad libitum

13

ди_ ла_ о дин дила дин дила дила_о ди_ ла_ о

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

II

Чтец: Пришли они на место. Собака стала лаять, а петух влез на дерево и принялся кукарекать.

Quasi improvisata rit. a tempo rit. più mosso

Gallo (Петух)

Cane (Собака)

frecitativo

ав ав_ав_ав ав_ав ав ав_ав_ав ав_ав ав ди_лав_да

poco rit. a tempo rit. 1 rapido

ди_лав_да ав ав_ав_ав ав_ав ав и а_а у_у_ а

a tempo accel. rit.

ав ав_ав_ав ав_ав ав ав_а_бав ди_ла_ ав ав_а_ба ди_ла_

2 rapido accel.

и а_а у_у_ а - да дил_вой ди_ла_ вай ди_ла

rit.

и а_а у_у_ а а_ба ди_ла_ ван ди_лай_ да

3 a tempo accel. rit.

ав_ав_а_бав_ди_ла_ а_бав_ди_ла_ вай ди_лав_да дил_во_в ди_лав

rit. a tempo

-да ди- лав- да ди- лав- да

rit.

ав ав-ав-ав ав- ав ав ав-ав ав ав

Allegro

Gallo (Петух)

Cane (Собака)

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Fag.

Piano

C-b.

pizz.

f

Де- ло де- ло

Ав- ав ав- ав

а_ба_де_ло_ов де_ло во_ру_ди_ла а_ба_де_ло во_ру_ди_ла_дил ди_ла_

а_ бав ди_ ла ав_ ав ав_ ав а_ бав ди_ ла

5

о де_ ло де_ ло а_бавди_ла во_ру_ди_ла

э_ и э_ и а_ бав_ ди_ ло_ ов ди_ ла_

абавадила во-ру-дила абавадила во-ру-дила эй- да э

э и- а- бава- ди- ла ав- ав ав- ав а- бава- ди- ла

6

де- ли де- ли дил дила во-ру-дила дели-дели абадели абадила во-ру-дила

э- и э- и э- и- во а бава ди- ла

с 910 к

7

ди - ла ди - ла а_ба_ди_ла о_ву_ди_ла де_ли_де_ла а_ба_де_ла

ав - ав ав - ав ба ди - ла ав - ав ав - ав

8

а_ба_дила во_руди_ла эй - да э де_ло де_ло

а_ба ди_ла ав - ав ав - ав а_ба ди_ла

а_ба_дели_де_ ло де_ ли_де_ ло а_ба_дели_де_ ло дин дило дин дило

и э_ о а_ бав дил_ вой ди_ лай э

дели_дело а_ба_дело дели_дело а_ба_дело дели_дело а_ба_дело о_ри_о_ри а_ба_дело

и э_ о а_ бав дил_ вой ди_ лай ав_ ав_ ав_ ав

с 910 к

ari a-ba-de-lo ari a-ba-de-lo

бай- дил вой ди- лай

This system contains six staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The next three staves are instrumental parts, likely for woodwinds or strings. The sixth staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

10

ри f де- ло де- ло

ри f во- ди лав- да

This system contains six staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The next three staves are instrumental parts. The sixth staff is a piano accompaniment. The system begins with a double bar line and a measure rest for 10 measures. The music resumes with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

с 910 к

а-ба-де-ло-во де-ло-дел де-ло а-ба-де-ло а-ба-де-ло-дел де-ло

а-ба де-ла э-э э-э во-ди-лав

11

э де-ли-де-ло а-ба-де-ло

ав-ав ав-ав а-бав ди-ла ав-ав ав-ав

с 910 к

а-ба-де-ло де-ли-де-ло а-ба-де-ла во-ру-ди-ла а-ба-де-ла-дел де-ла-

а-бав ди-ла э-э и э эй-да

э де-ло де-ло

а-бав ди-ла ов ди-ла ав-ав ав-ав

а_ба_де_ли де_ ло дин ди_ ло дин ди_ ло а_ба_де_ли де_ли_де_ло

ав_ ав ав_ ав во_ди_ла дил ди_ ла ди_ ла во_ди_ла

13

де_ ло де_ ло а_ба_де_ли де_ли_де_ло де_ли_де_ло а_ба_де_ло

ав_ ав ав_ ав а_ бав ди_ ла ав_ ав ав_ ав

де_ли_де_ло а_ба_де_ло де_ли_де_ло а_ба_де_ло де_ли а_ба_де_ло

а_ ба_в ди_ ла дил_ вой ди_ лай вой ди_ ла

де_ли а_ба_де_ло де_ли а_ба_де_ло

вой ди_ ла вой ди_ лай

с 910 к

де- ла а-ба-де-ла

ав- ав ав

о-ру-ди-ла а-ба-де-ла де-ли-де-ла а-ба-де-ла о-ру-ди-ла а-ба-де-ло

ав- ав ав- ав ав- ав ав ав- ав ав- ав

с 910 к

де- ло де- ло а-ба-де-ли де- ло дин ди-ло дин ди-ло

ав- ав ав- ав ав- ав- ав ав- ав ав- ав

а-ба-делю ору-дила о-ри о-ри дин дила ору-дила о-ри о-ри а-ба-дела

ав- ав- ав да ди- лав- да

16

о-ру-ди-ла а-ба-де-ла де- ло де- ло а-ба-де-ла о-ру-ди-ла

ди- лав ав ав ав а- бав ди- ла

а-ба-де-ла о-ру-ди-ла а-ба-де-ла дин ди-ла э

ав ав ав а- бав ди- ла да

17

де_ ло де_ ло а_ба_де_ли де_ ло дин ди_ло дин ди_ло

ав_ ав ав_ ав ав_ ав ав_ ав ав_ ав ав_ ав

18

а_ба_де_ла о_ру_ди_ла де_ли_де_ла а_ба_де_ла де_ли_де_ла а_ба_де_ла

ав_ ав ав_ ав ав_ ав ав_ ав ав_ ав ав_ ав

с 910 к

де-ли-де-ла а-ба-де-ла де-ли а-ба-де-ла де-ли а-ба-де-ла

ав ав ав ав ав ав ав

де-ли а-ба-де-ла э

ав ав ав ав

с 910 к

III

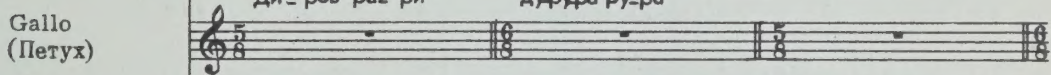
Чтец: А в это время по дороге шла голодная, усталая лиса.

Cantabile

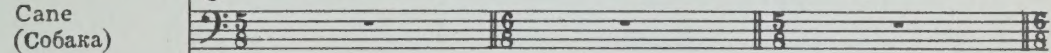
Volpe
(Лиса)



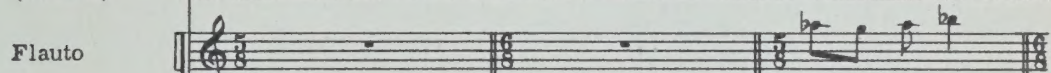
Gallo
(Петух)



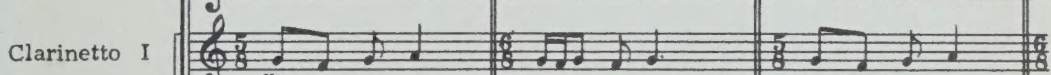
Cane
(Собака)



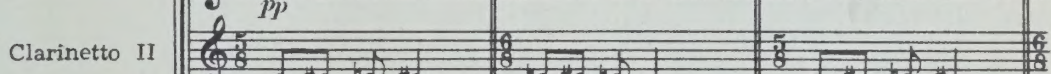
Flauto



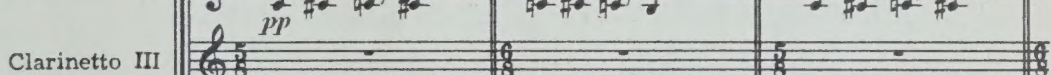
Clarinetto I



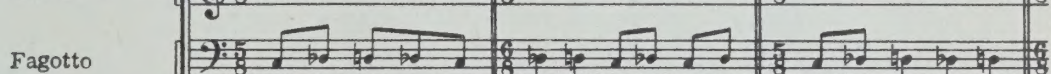
Clarinetto II



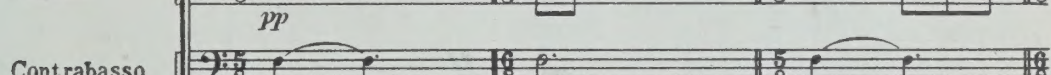
Clarinetto III



Fagotto



Contrabasso



1

ди-ро ди-ро дурра ру-ра

2

ди-ру ра-ри дурура ру-ра

3

poco cresc. ди-ру ра-ри дурура ру-ра *mf* ди-ра-ди ра- ру дирура ру-ра

4

ди-ру ди-ру дурура ру-ра

dim.

pp

ppp

dim.

pp

ppp

5

ди-ду-да ра-о ди-ду-да ра-о

ди-ду-да ра-о ди-ду-да ра-о

ди-ду-да ди-ду-да

6

ди-ду ди-да дидуди да-о

p ди-ду ди-да дидуди да-о

p ди-ду ди-да ди-ду ди-да

p vibrato

p

pp

7

ди-да ди-да дидуди да-о ди-ру-ра-ри дируха ру-ра

ди-да ди-да дидуди да-о

ди-да ди-да ди-ду ди-да о о о

p

ди- ру ра- ри дирура ру- ра ди- ду ди- ду- да

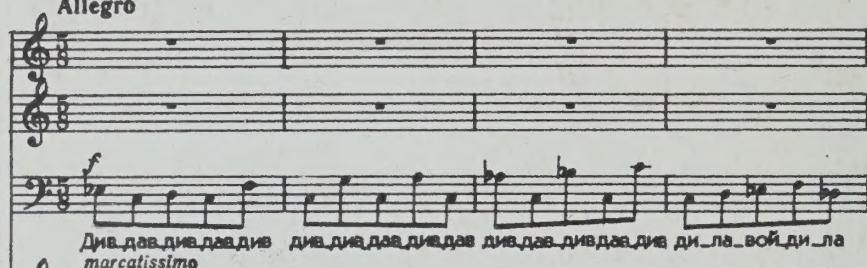
ди- ру ра- ри о

дирура ру- ра ди-ду ди- ду дирура ру- ра

IV

Чтец: Услышала лиса голоса и подошла поближе. Увидела петуха на дереве и спросила: «Что вы там делаете?» Петух ответил: «Деревню строим». Лиса сказала: «Слезай, отмерь участок. Я тоже буду строить деревню». Петух ответил: «А вон хозяин, у него и спроси». И указал на собаку. Лисе так хотелось полакомиться петухом, что она, забыв осторожность, приблизилась к собаке со своей просьбой. Собака вскочила, накинулась на лису — и завязалась драка.

Allegro

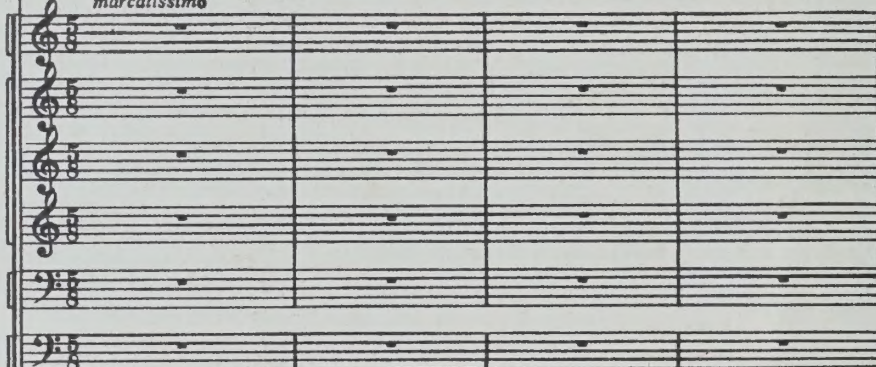
Volpe
(Лиса)Gallo
(Петух)Cane
(Собака)

Flauto

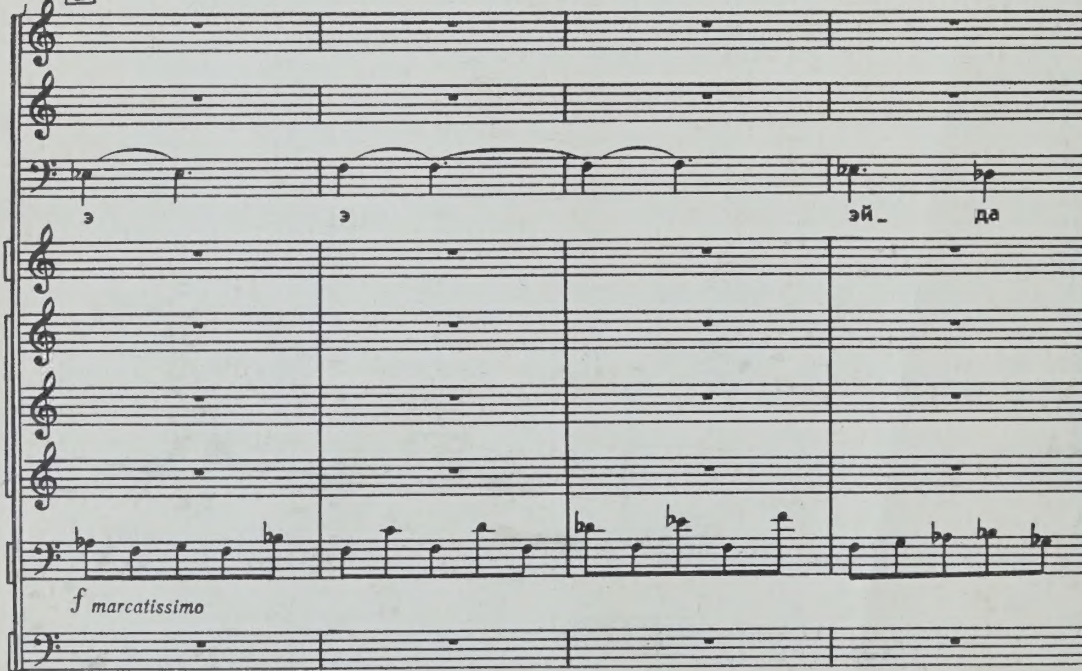
Clarinetto I
in BClarinetto II
in BClarinetto III
in B

Fagotto

Contrabasso



1



2

див - дав - див - дав - див дав - див - дав - див - дав див - дав - див - дав - див

marcatissimo

э э да э э э э

3 4

ди - ла - вой - ди - ла э

э ди - лав - ди - ла э

f marcatissimo

Gallo

9

Cane

Musical score for 'Gallo' (9). The score is written for voice and piano. The voice part (Cane) is in the top staff, and the piano accompaniment is in the bottom staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The lyrics 'вой-ди-ла' are written under the voice part in the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

=

6

Musical score for 'Gallo' (6). The score is written for voice and piano. The voice part (Cane) is in the top staff, and the piano accompaniment is in the bottom staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The lyrics 'вой-ди-ла' and 'эй-да' are written under the voice part in the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

[7]

эй да эй да эй во ди ла

эй да эй да э

[8]

эй во ди ла див див див див див

э ди лай ва ди ла да

Gallo

дав-ди-дав-ди-дав див-дав-ди-дав-ди-ди-лай-во-ди-ла э

Cane

эй - да

э

э

10

11

12

Measure 11: Treble clef staff has a whole rest. Bass clef staff has a whole note chord (F#4, A4, C5).

Measure 12: Treble clef staff has a whole rest. Bass clef staff has a whole note chord (F#4, A4, C5).

13

Measure 13: Treble clef staff has a whole rest. Bass clef staff has a whole note chord (F#4, A4, C5).

Lyrics: див- дав- див-дав-див дав-див-дав-див-дав див-дав- див-дав-див

14

ди_ лай_ вон_ди_ ла э

ди_ лай_ вон_ди_ ла э

=

15

16

э - и э - и э - и э - и да э - и э - и э - и э - и да

э э э э э э э э

17

ди - лай - вон - ди - ла ди - ла - вой - ди - ла

f

ди_ ла_ вой_ ди_ ла ди_ ла_ вой_ ди_ ла ди_ ла_ вой_ ди_ ла

ди_ ла_ вой_ ди_ ла ди_ ла_ вой_ ди_ ла ди_ ла_ вой_ ди_ ла

f

f

f

ди_ ла_ вой_ ди_ ла ди_ ла_ вой_ ди_ ла ди_ ла_ вой_ ди_ ла

ди_ ла_ вой_ ди_ ла ди_ ла_ вой_ ди_ ла ди_ ла_ вой_ ди_ ла

f

с 910 к

ди- дав ра- ра

ди- ла- вой- ди- ла ди- ла- вой- ди- ла

ди- ла- вой- ди- ла ди- ла- вой- ди- ла

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ди- ла- вой- ди- ла ди- ла- вой- ди- ла

ди- ла- вой- ди- ла ди- ла- вой- ди- ла

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

[illegible]

ди-ла-вой-ди-ла

ди-ла-вой-ди-ла

Piano

ff

ff

V

Чтец: Избитая, с оторванным хвостом лиса ушла восояси.

Темпо primo (♩=76)

Volpe
(Лиса)

Flauto

Clarinetto I

Clarinetto II

Clarinetto III

Fagotto

Piano

Contrabasso

2

ди - ро ди - ро ди - ру - ра

3

ру - ра ди - ров ра - ри

4

ди-ру-ра ру-ра ди-ров ра-ри

5

ди-ру-ра ру-ра ди-ра

ди- ра ро ди- ру- ра ри- ра

ди- ру ри- ру ди- ру- ра ри- ра

7

py-

pa

py-

pa

morendo

py-

pa

dim.

dim.

dim.

dim.

dim

Чтец: Взобралась лиса на холмик и оттуда крикнула: «Мне-то поделом — не надо было с вами связываться. Но мы еще посмотрим, как вам удастся лаем да кукареканьем деревню построить! А если удастся, — так вам и хвост мой в подарок».

с 910 к

Индекс 9—6—1

**НОДАР (АНДРЕЙ) КАЛИСТРАТОВИЧ ГАБУНИЯ
БАСНЯ**

Для чтеца, трёх солистов и инструментального
септета

Редактор С. Разоренов
Лит. редактор А. Шмелева
Техн. редактор Е. Бесчинская
Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 11/VI-69 г. Форм. бум. 84×108¹/₃₂.
Печ. л. 1,5 (Условные 2,52). Уч.-изд. л. 2,52.
Тираж 430 экз. Изд. № 910. Т. п. № 36 1968 г.
Зак. 1849. Цена 38 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18

M Gabuniia, Nodar Kalistratovich
1528 [Basnia]
G18B3 Basnia

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
